

## BIOGRAFIAS DE LOS CONFERENCIANTES

### Hartmut Frank

Nació en 1942 y estudió arquitectura y urbanismo en la Universidad Técnica de Berlín de 1963 a 1969.

Desde 1973 es profesor de la Academia de Artes Plásticas, la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo. Además ha sido profesor invitado del l'Institut d'Urbanisme de París y de la Universidad de Navarra en Pamplona.

Ha publicado un gran número de textos y libros sobre la historia de la arquitectura y del urbanismo de los siglos XIX y XX, sobre todo en revistas como *Habitare*, *Archithese*, *Bauwelt*, *Casabella*, *domus*, *Faces*, *Lotus*, *Rassegna*, *Werk-Bauen-Wohnen*, y en numerosos catálogos de exposiciones.

Publicaciones últimas:

Fritz Schumacher, *Reformkultur und Moderne/ Cultura de la reforma y modernidad* Stuttgart 1994 ; Paul Schmitthenner 1884 -1972, Tübingen/Berlin 2003 ; *Dos Arquitecturas Alemanas 1949-1989*, Stuttgart/Berlin 2004.

Además Hartmut Frank ha sido comisario de numerosas grandes exposiciones sobre arquitectura y urbanismo en la l'Akademie der Künste de Berlín, la Kunsthaus de Hamburgo, el Centre Pompidou, en la Triennale de Milan, en la Deichtorhallen de Hambourg, y en La Ville, París, 1994 .

Últimas exposiciones:

Fritz Schumacher und seine Zeit, Hamburgo, 1994 ; *Lo spazio contemporaneo*, Milán, 1997 ; Alexis de Chateauneuf. *Architect in Hamburg*, Londres y Oslo, Hamburgo, 2000. *Dos Arquitecturas Alemanas 1949-1989* exposición realizada por el Institut für Auslandbeziehung.

## Fernando Agrasar Quiroga

Fernando Agrasar Quiroga (Vigo, 1963) é arquitecto pola E.T.S.A de A Coruña (1989) e Doctor pola Universidade de A Coruña (2001). É profesor do Departamento de Composición da E.T.S.A de A Coruña, como asociado desde 1990 ata 2003 e, desde ese ano é Profesor Titular da área de Composición Arquitectónica. O seu traballo investigador está dirixido hacia a análise das arquitecturas moderna e contemporánea, en especial en canto ás súas relacións con outras disciplinas creativas e con diversas manifestacións culturais. Desenvolve unha labor crítica, en prensa e publicacións especializadas, coa intención de contribuir a construír un marco reflexivo vinculado á creación arquitectónica contemporánea en Galicia. Dirixiu, xunto con J. Irisarri a revista *Obradoiro*, de 2000 a 2006. Fernando Agrasar mantén a súa actividade profesional como arquitecto, dirixida ó deseño de exposicións, proxectos de rehabilitación, de paisaxe ou nova planta, sempre en relación ca súa actividade investigadora. Como responsable, dende 1999 ata 2007 da Comisión de Cultura do COAG en A Coruña promoveu variadas actividades culturais referidas á arquitectura. Participa frecuentemente en exposicións de arquitectura, como consultor, responsable do deseño expositivo ou comisario. "Xacobeo 93: Arquitectura no Camiño", Sala de exposicións de la Sociedade de Xestión Xacobeo 93, Santiago de Compostela, setembro de 1993. "Manuel de las Casas. Dos obras", Sala COAG, A Coruña, del 6 al 28 de abril de 2000 "O Mercado de San Agustín: a razón da historia", Sala COAG, A Coruña, del 3 al 24 de noviembre de 2000.

"Compostela 1990-2000. Urbanismo, Arquitectura Pública e Rehabilitación do Patrimonio", Sala de exposicións del Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, del 27 de noviembre al 31 de diciembre de 2000.

"Isaac Demiurgo. Unha aproximación ó universo das formas creadas por Isaac Díaz Pardo", Sala COAG, A Coruña, del 7 al 23 de junio de 2001.

"Dibujos de viaje de Fernando Távora", Sala COAG, A Coruña, del 21 de febrero al 20 de marzo de 2002.

"Alejandro de la Sota, Arquitecto", Museo de Belas Artes da Coruña, del 21 de noviembre de 2002 al 12 de enero de 2003.

"Arquitectura recente na Costa da Morte", Sala COAG, A Coruña, del 28 de mayo al 28 de junio de 2003.

Sección de arquitectura de la exposición "A Galicia Moderna 1916-1936", CGAC, Santiago de Compostela, 16 diciembre 2004- 20 marzo 2005, Cículo de Bellas Artes, Madrid, 14 de abril- 22 mayo 2005.

"Arquitecturas sinaladas 2004". Sala de exposicións COAG, A Coruña, de 2 al 18 de noviembre de 2005.

"Antonio Tenreiro Rodríguez, 50 anos de arquitectura". Sala de exposicións COAG, A Coruña, del 14 de noviembre al 15 de diciembre de 2006.

### PUBLICACIONES

"El edificio del Banco Pastor en La Coruña".

Coautor con: J.R. Soraluce, J. R. Alonso y X. Fernández, Fundación Pedro Barrié, A Coruña, 1993.

"Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones".

Autor y editor, con Celestino García Braña, Edit. C.O.A.As, C.O.A.G., C.O.A.C y L.E., C.O.A.L., A Coruña, 1998.

"KOMENDANT, August, 18 años con el arquitecto Louis I. Kahn".

Editor. COAG, A Coruña, 2000

"Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia".

COAG, A Coruña, 2003.

"Guía de arquitectura de Vigo 1930-2000".

COAG, Vigo, 2003.

"A Coruña. Arquitectura desaparecida".

Editor. COAG, A Coruña, 2004.

## Winfried Brenne

Arquitecto BDA/DWB

- Nació en 1942.
- Estudios de Arquitectura en Wuppertal y Berlín.
- Desde 1978 tiene su estudio de arquitectura.
- Temas centrales de su actividad: Colonias de viviendas (Siedlungsbau); edificación ecológica; planificación para grandes solares urbanos, respetando su propio contexto; intensa labor en la rehabilitación y restauración de edificios singulares y monumentos;
- 1996-1999, miembro del Consejo de conservación de monumentos (Berlín).
- 1995-1999, miembro del Consejo de restauración del Bauhaus Dessau.
- 2000-2002, jefe del comité de dirección de la fundación de la protección de monumentos.
- Desde 1993, miembro del DEUTSCHE DOCOMOMO GRUPPE.
- Desde 2000, miembro del comité nacional del ICOMOS.
- Desde 2006 miembro de la Academia de los Artes Berlín.

Obras:

- Proyecto ecológico de viviendas Heinrich-Böll-Siedlung, Berlin-Pankow
- Concepto, planificación y control de realización de la restauración de las clásicas colonias de viviendas de Berlín (Waldsiedlung Zehlendorf, Hufeisensiedlung, Großsiedlung Britz, Siemensstadt, Weiße Stadt, Gartenstadt Falkenberg/Grünau)
- Remodelación del "Zeughaus"/Museo de la Historia Alemana, Berlín; Meisterhaus Muche-Schlemmer, Dessau.

## **Kerstin Wittmann-Englert**

Nació en 1962. Ha realizado estudios de Historia del Arte, Filología Alemana y Arqueología cristiana en Berlín y Bonn.

- Desde 1992 a 1994 trabaja en los Museos de Berlín con la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano, institución estatal que administra la mayoría de los museos de Berlín
- 1993-1999 Docencia en la Universidad Libre de Berlín.
- 1998-/1999 Cursos de Posdoctorado en el campo de investigación sobre la construcción y la conservación de monumentos en la Universidad Técnica de Berlín y la Universidad Otto-Friedrich de Bamberg
- 1999-2005: Profesora adjunta en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad Técnica de Berlín.
- 2002-2007: dirige la redacción de arquitectura de la revista "Arte e iglesia"
- 2005: Habilitación.
- Desde 2005: Profesora adjunta en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Técnica de Berlín.

-Temas de su investigación:

Arquitectura Bizantina, Historia de la arquitectura moderna, Historia del arte moderno  
Investigación actual: Arquitectura moderna de la Posguerra

Publicaciones a cerca de temas arquitectura moderna:

- "Iglesias de 1933-1945 e iglesias después de 1945; en Berlin und seine Bauten tomo VI, Berlin 1997
- Ascensores en Berlín. Una historia de 100 años; Berlin 1998.
- Tienda de campaña, barco y vivienda. Iglesias en la modernidad de la posguerra; Lindenberg 2006

Ediciones:

Hormigón a la vista; Arte e iglesia 3/2003

Embajadas en Berlín. Edición con Jürgen Tietz, Berlin 2003

Numerosos artículos acerca de la arquitectura moderna con acento en la construcción sacra.

Dirige junto a Adrian von Buttlar el grupo de trabajo sobre la arquitectura de la posguerra en la Universidad Técnica de Berlín y el año pasado colaboró en la gran exposición ¡Denkmal! Moderne. (En alemán Denkmal significa monumento o también "¡Piensa una vez!. ), sobre la relación con nuestra más reciente historia de la arquitectura. Berlín 2007.

## Zaida Muxí Martínez (Buenos Aires, 1964),

es Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, 1988. Desde 1990 reside en España donde ha continuado sus estudios realizando el Postgrado "Metrópolis" UPC (1999) dirigido por Ignasi de Solà-Morales; el Master "La ciudad: políticas, proyectos y gestión" UB (2001) dirigido por Jordi Borja y ha obtenido su Doctorado (2002) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad de Sevilla, con la tesis titulada *La arquitectura de la ciudad global. La huella sobre Buenos Aires*, calificada excelente cum laude.

Actualmente es profesora de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y **codirectora** junto Josep Maria Montaner del Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI en la ETSAB desde el 2004 ([www.laboratoriovivienda21.com](http://www.laboratoriovivienda21.com))

Colabora como experta en género, arquitectura y urbanismo para el Institut Català de les Dones en trabajos de participación de diferentes colectivos de mujeres en Cataluña. Forma parte del Col·lectiu punt 6 formado por mujeres para la investigación y la difusión de un urbanismo con visión de género ([www.punt6.net](http://www.punt6.net)).

Ha publicado, entre otro, *La arquitectura de la ciudad global*. Ed Gustavo Gili, 2004 y como coautora con Jordi Borja *Espacio público. Ciudad y ciudadanía*, Ed. Electa 2003 y *Ciudades españolas a debate: Madrid, Bilbao, Valencia y Barcelona*. Edicions UPC, 2003.

Publica regularmente en revistas especializadas como Arquitectura COAM y Arquitectura Viva de Madrid, y en Summa+ de Buenos Aires. Así mismo publica en coautoría con Josep Maria Montaner en el suplementos Culturas de La Vanguardia, Barcelona.

Ha impartido conferencias y cursos en numerosas ciudades de América, Europa y Asia, entre las que destaca: México DF, New York, Shanghai, Buenos Aires, Quito, Sevilla, Córdoba, San Sebastián, Bilbao, A Coruña, venecia, Alghero, entre otras.

## Dieter Hoffmann-Axthelm

(Berlín 1940), urbanista y publicista. Estudios de Teología, Filosofía e Historia en Berlín, Marburg, Tübingen, Zurich, Göttingen y París. Temas principales: psicología de la percepción y teoría del arte.

Desde 1978 se ocupa de cuestiones relacionadas con el urbanismo y la planificación de las ciudades participando en proyectos urbanísticos como:

-Plan estructural para "Friedrichstadt, Dorotheenstadt y Friedrichswerder (Berlin Mitte), con B. Strecker, 1991/1992;

-Trabajos de planificación para el Centro Histórico Berlín-Mitte, con B. Albers.

### Algunas publicaciones y artículos:

-Die dritte Stadt / *La tercera ciudad*, Frankfurt/M., 1993.

-Die Rettung der Architektur vor sich selbst / *Salvar la arquitectura de sí misma*, 1995.

-Anleitung zum Stadtumbau / *Indicaciones para la remodelación urbana*, 1996.

-Berliner Ungleichzeitigkeiten. Zwei Gesichter der Stadt / *Berlin a dos velocidades. Dos caras de la ciudad*. Berliner Zeitung 15.4.2000;

-Auslaufmodell Europäische Stadt / *El fin del modelo de la ciudad europea*.

-Neue Herausforderungen und Fragestellungen am Beginn des XXI Jahrhunderts / *Nuevos desafíos y preguntas a comienzos del siglo XXI*, 2001.

En sus textos pide la vuelta a una densidad urbanística mayor, una mezcla urbana sin compromisos de los diferentes segmentos de la vivienda, trabajar y consumir. Ya en tiempos de la "Internationalen Bauausstellung" IBA, 1984-1987, declara Hoffmann-Axthelm la parcela como núcleo de la modificación urbana, lo que posibilita un alto grado de mezcla social y funcional, fundamentos de la ciudad europea.

Es coeditor de la revista *Ästhetik und Kommunikation* (*Estética y Comunicación*) y colaborador de la revista *Arch+*.